

Bildungsplan Baden-Württemberg

Sekundarstufe I Klasse 10 (G-Niveau) – Aspekte literarischer Bildung

Leitgedanken

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---|---------------------|--|--|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| Literaturästhetik | | Leseverstehen entwickeln | Medien und ihre ästhetischen Qualitäten reflektieren |
| Auseinandersetzung mit anthropologischen Grundfragen | | Literarische Vorlagen als Ausgangspunkt für Prävention und Gesundheitsförderung nutzen | |
| Auseinandersetzung mit Vielfalt / fremden Kulturen / Eigenen vs. Vertrauten | | Fremde Perspektiven einnehmen und das Denken und Fühlen literarischer Figuren nachvollziehen | |
| Selbst- & Fremdverstehen | | | |
| Persönlichkeitsentwicklung durch Literatur | | | |
| Entwicklung von Lesefreude | | | |
| Förderung von Selbstwahrnehmung und Empathiefähigkeit | | | |

Prozessbezogene Kompetenzen

Schreiben

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---|---|--|---|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| Emotionen und Befindlichkeiten ausdrücken und dabei angemessene sprachliche Mittel nutzen | | Informationen aus linearen und nichtlinearen Texten zusammenfassen und kohärent darstellen | |
| | Überrahmen aus fremden Texten klar kennzeichnen (Zitat, indirekte Rede) und in den eigenen Text integrieren | Inhalt auch längerer Texte knapp, eigenständig und adressatenorientiert wiedergeben | Argumente mit plausibler Begründung formulieren und durch geeignete Belege, Beispiele und Beweise stützen |
| | Formale und sprachlich stilistische Gestaltungsweise von Texten und deren Wirkung an Beispielen darstellen | Schlussfolgerungen ziehen und begründet Stellung nehmen | Argumente zu einer Argumentationskette verknüpfen und gewichten, sowie Gegenargumente formulieren, prüfen und einbeziehen |
| | Produktionsorientiertes Schreiben als Mittel der Textaneignung und Interpretation nutzen | Textdeutungen begründen und belegen | Kritisch zu eigenen und fremden Texten Stellung nehmen |
| | | Gestaltend interpretieren und dabei die Ergebnisse einer Textuntersuchung nutzen | |

Inhaltsbezogene Kompetenzen

3.3.1 Texte und andere Medien 3.3.1.1 Literarische Texte

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---------------------|--|--|--|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| | Methoden der Texterschließung kennen ¹ | Methoden der Texterschließung anwenden | Wahl von Methoden der Texterschließung reflektieren ¹ |
| | Fachbegriffe zur formalen Beschreibung von Texten kennen ¹ | Fachbegriffe zur formalen Beschreibung von Texten verwenden | Bedeutsamkeit eines Textes für die eigene Person reflektieren und Textinhalten mit eigenen Erfahrungen vergleichen |
| | Wesentliche Elemente eines Textes kennen ¹ | Wesentliche Elemente eines Textes bestimmen | |
| | | Verstehensschwierigkeiten benennen und in Zusammenhang mit der Deutung stellen | Verstehensschwierigkeiten wahrnehmen |
| | | Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel beschreiben und erläutern ¹ | Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel erkennen ¹ |
| | | Komik untersuchen | Komik erkennen |
| | | Vorwissen aufbauen ¹ | Vorwissen für das Textverstehen nutzen |
| | Lyrische, epische und dramatische Texte unterscheiden (Gedicht, Ballade, Erzählung, Drama) | Eigene Deutungen am Text erläutern und mit der anderer vergleichen | Eigene und fremde Lebenswelten vergleichen |
| | Ein ästhetisches Urteil über einen Text erläutern | Zwischen Sachtexten und literarischen Texten unterscheiden | Verhalten und Motive literarischer Figuren erläutern und bewerten |
| | Mit handlungs- und produktionsorientierten Verfahren an ein plausibles Textverständnis | Leseeindruck und erstes Textverständnis erläutern begründen | Beziehungen von Figuren erläutern |
| | | | Inhalte eines Textes herausarbeiten und dazu aussagekräftige Textbelege auswählen |

Prozessbezogene Kompetenzen

Lesen

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---|--|--|--|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| Literaturästhetik | Bedingungen von Textverstehensprozessen kennen ¹ | Bedingungen von Textverstehensprozessen erkennen und textbezogen überprüfen | Bedingungen von Textverstehensprozessen reflektieren |
| Sich mit der Darstellung von Lebensentwürfen und Lebenswirklichkeiten in Texten auseinandersetzen | Interpretations- und Analysemethoden kennen ¹ | Interpretations- und Analysemethoden anwenden und nutzen | Interpretations- und Analysemethoden reflektieren |
| | Verstehensstrategien kennen ¹ | Verstehensbarrieren mithilfe geeigneter Strategien überwinden | Verstehensbarrieren wahrnehmen ¹ |
| | Lesetechniken und Methoden der Texterschließung kennen ¹ | Lesetechniken und Methoden der Texterschließung gezielt einsetzen | Textverstehen als dynamischen Prozess der Bedeutungsgenerierung reflektieren |
| | Vorwissen aufbauen ¹ | Vorwissen aktivieren und produktiv einsetzen | |
| | | Sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen erkennen und dabei die ästhetische Qualität eines Textes | Texte als gestaltete Produkte begreifen |
| Perspektivgebundenheit von Texten erkennen und beschreiben und dabei gegebenenfalls den historischen und medialen Kontext berücksichtigen | Vergleiche zwischen Texten anstellen, Vergleichsaspekte herausarbeiten und für das Textverstehen nutzen | Verschiedenen Lesehaltungen unterscheiden und einordnen | Das Verhältnis von Wirklichkeit, Fiktionalität und Virtualität reflektieren |
| Szenische produktionsorientierte Verfahren als Textzugang und zur Textdeutung und zu Texterschließung anwenden | Literarische Gegenstände in ihren unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen und literaturhistorischen Kontext verstehen | Umfangreiche und komplexe Texte unterschiedlicher medialer Formen erschließen, verstehen und sich damit auseinandersetzen | |
| Sich mit Zeugnissen der literarischen Überlieferung an außerschulischen Lernorten auseinandersetzen | Sich mit unterschiedlichen literarischen und theatralen Ausdrucksformen auch an außerschulischen Lernorten auseinandersetzen | Mehrdeutigkeit als Merkmal lit. Texte erkennen | |
| | | Leseerfahrungen und Vorwissen für die Erschließung zunehmend komplexerer Texte gezielt nutzen und in die Kontextualisierung lit. Werke einbeziehen | |

Inhaltsbezogene Kompetenzen

3.3.1 Texte und andere Medien 3.3.1.3 Medien

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---|--|--|--|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| | | Wirkung und Intention medialer Darstellungen erkennen | Wirkung und Intention medialer Darstellungen bewerten |
| | | Medien hinsichtlich ihrer Darbietungsform beschreiben | Das medial Dargestellte als Konstrukt erkennen und kritisch reflektieren |
| Ersten Gesamteindruck eines Films, Hörspiels oder einer Theaterinszenierung erläutern | Lineare und nichtlineare Texte mithilfe geeigneter Medien oder Programme gestalten | Handlung eines Filmes oder Hörspiels erläutern und dabei wesentliche Gestaltungsmittel beschreiben und deren Wirkung erläutern | Nach Kriterien Auszüge aus einer Literaturverfilmung mit der Textvorlage vergleichen und dabei Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Text und Verfilmung aufzeigen |
| Inhalte von Filmen oder Hörspielen zusammenfassen und wiedergeben | In medialen Kommunikationssituationen eigene Beiträge adressaten- und situationbezogen formulieren | Eine literarische Vorlage medial umformen | |
| Text-Bild-Zusammenhänge erläutern | | | |

Inhaltsbezogene Kompetenzen

3.3.2 Sprachgebrauch und Sprachreflexion 3.3.2.2 Funktion von Äußerungen

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---------------------|---------------------|--|----------------------------|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| | | Funktionen von Texten erkennen und erläutern | |

Inhaltsbezogene Kompetenzen

3.3.1 Texte und andere Medien 3.3.1.2 Sach- und Gebrauchstexte

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---------------------|---|--|---|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| | Gestaltungsmittel eines Textes kennen ¹ | Gestaltungsmittel eines Textes erkennen und beschreiben | Gestaltungsmittel eines Textes wahrnehmen ¹ |
| | Einfache Methoden der Texterschließung kennen ¹ | Einfache Methoden der Texterschließung sicher anwenden | |
| | Fach- und Sachwissen aufbauen ¹ | Alltagswissen sowie sach- und fachspezifisches Vorwissen für das Textverstehen nutzen | |
| | | Die in einem Text enthaltenen Aussagen prüfen | Die in einem Text enthaltenen Aussagen bewerten |
| | | Verstehensschwierigkeiten benennen und in Zusammenhang mit ihrem Textverstehen stellen | Verstehensschwierigkeiten wahrnehmen ¹ |
| | | Standpunkt des Verfassers bestimmen | Standpunkt des Verfassers bewerten |
| | Lineare und nichtlineare Texten angeleitet Informationen entnehmen, ordnen, prüfen und darstellen | Verständnismöglichkeiten eines Textes formulieren | Wirkung von Gestaltungsmitteln erkennen und beschreiben |
| | Eigene und fremde Lebenswelten beschreiben | Aus Texten entnommene Informationen zusammenhängend wiedergeben | Für das Textverstehen Quellen nutzen |

Prozessbezogene Kompetenzen

Sprechen und Zuhören

| primär affektiv | | primär kognitiv | |
|---------------------|---------------------|--|---|
| emotiv/motivational | Wissen (deklarativ) | Können (prozedural) | Bewusstheit (metakognitiv) |
| | | Sich an (lit.) Gesprächen konstruktiv beteiligen und Gesprächsregeln einhalten | Kommunikation beurteilen: kriterienorientiert das eigene Gesprächsverhalten und das anderer beobachten, reflektieren und bewerten |
| | | Fähigkeiten zum aktiven Zuhören entwickeln | |
| | | Texte szenisch gestalten | |
| | | Auch im interkulturellen Dialog eigene und fremde Wahrnehmungen unterscheiden | |

Literarische Kompetenzen



Schwerpunkte bei den Grundkompetenzen

- Handlungsverstehen:** Niveaustufe II: Inhalte von Filmen oder Hörspielen zusammenfassen und wiedergeben
- Figurenverstehen:** Niveaustufe II: die Handlung eines Films erläutern, dabei filmische Gestaltungsmittel berücksichtigen
- Handlungsverstehen:** Niveaustufe II: Inhalte von Texten zusammenhängend wiedergeben und in übergeordnete Zusammenhänge einordnen; dazu aussagekräftige Textbelege auswählen
- Handlungsverstehen:** Niveaustufe II: aus Texten entnommene Informationen zusammenhängend wiedergeben und in übergeordnete Zusammenhänge einordnen
- Handlungsverstehen:** Niveaustufe III: das Thema und zentrale Aussagen eines Textes bestimmen und benennen
- Figurenverstehen:** Niveaustufe II: Figurenkonstellationen beschreiben
- Figurenverstehen:** Niveaustufe II: Eigenschaften literarischer Figuren bestimmen
- Figurenverstehen:** Niveaustufe II: Verhalten und Motive literarischer Figuren erläutern und begründet bewerten
- Metaphern-/Symbolverstehen:** Mehrdeutigkeit als Merkmal literarischer Texte erkennen
- Metaphern-/Symbolverstehen:** Formen bildlicher Ausdrucksweise benennen und erklären
- Sinndeutung:** Texte analytisch interpretieren
- Sinndeutung:** gestaltend interpretieren und dabei die Ergebnisse einer Textuntersuchung nutzen
- Sinndeutung:** eigene Deutungen eines Textes entwickeln, am Text überprüfen und sich mit anderen Deutungen auseinandersetzen
- Sinndeutung:** das Thema eines Textes bestimmen und benennen

Impressum

Prof. Dr. Jan M. Boelmann & Dr. Lisa König
 Pädagogische Hochschule Freiburg | Kunzenweg 21 | D-79117 Freiburg
 Weitere Unterlagen, Materialien und Informationen zum BOLIVE-Modell von Boelmann, König & Klossek unter <http://www.bolive.de>

Fußnoten

- Bei diesen Bildungsaspekten handelt es sich um exemplarische Ergänzungen, da diese Aspekte Grundlagen für die in den Bildungsplänen geforderten Aspekte darstellen.
- 3.1.1.7 Texterschließungsstrategien kennenlernen und anwenden
- 3.1.1.5 Lesefähigkeit und Leseförderung sichtbar machen
- 3.1.1.6 Leseverstehen entwickeln
- 3.1.1.8 Präsentieren
- 3.1.2.3 Sprache als Mittel zur Kommunikation und Information kennen
- 3.1.2.2 Unterschiede von gesprochener und geschriebener Sprache erkennen